

باسمه تعالی

الف - مشخصات فردی:

دکتر افشین عموزاده لیچایی



رتبه علمی:

استادیار

دانشکده:

دانشکده هنر و معماری

گروه:

گروه معماری

مدیر امور اجتماعی دانشگاه گیلان ۱۳۹۱-۱۳۹۳

رئیس اداره انتشارات و چاپ دانشگاه گیلان ۱۳۹۳ تا کنون

تاریخ تولد: ۲۰-۱۲-۱۳۵۰ محل تولد: روستای لیچا از توابع لشت نشا- در شناسنامه متولد نوشهر-متاهل دارای یک فرزند

نوجوانی و دوران جوانی در شهر بندرانزلی زندگی کردم و سوابق هنری و علمی به صورت عضویت ارائه می شود

- عضو انجمن نمایش شهرستان بندر انزلی- ۱۳۶۸

- عضو انجمن نمایش شهر ایلام - ۱۳۷۴

- عضو فعال پایگاه بسیج آیت الله طالقانی - شهر ایلام - ۱۳۷۴

- عضو هیات تحریریه مجله تجربه- دانشکده هنرهای زیبا- ۱۳۷۷

- مدیر و مسئول نشر ستایش هنر- تهران- ۱۳۸۲

- عضو انجمن مطالعات اجتماعی تئاتر آسیا - ISTR هندوستان - ۱۳۸۶

- گواهی دوره Advanced از موسسه زبان- پرتوی دانش - تهران- ۱۳۸۳

- عضو مجمع متخصصین ایران - گروه اساتید - شماره ۱۷۳۸۴۹

- عضو ویژه کانون ایران فوتو - بخش عکس اجتماعی - ۱۳۸۶

- عضو کانون نویسندگان و پدیدآوردندگان کتاب- وزارت ارشاد اسلامی - ۱۳۸۷

- عضو گروه ترجمه مرکز تئاتر دانشگاهی ایران - تهران- ۱۳۸۷

- عضو بانک اطلاعاتی هنرمندان تجسمی موسسه فرهنگی هنری صبا- کد عضویت ۲۴۳۸۹-۱۳۸۸

- همکار تعریف نگار در گروه تخصصی سینما و تئاتر در فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی- ۱۳۸۷

- معاونت بین الملل نخستین جشنواره تجسمی دانشجویان- وزارت علوم - ۱۳۸۹

- مدرس نمونه کشوری در سال تحصیلی ۱۳۹۱-۹۲ از طرف معاونت سینمایی وزارت ارشاد اسلامی کشور

- پژوهشگر برتر استان گیلان در سال ۱۳۹۳

ب- مدارج تحصیلی:

دیپلم تجربی- دبیرستان دکتر معین- بندرانزلی
کارشناسی هنرهای نمایشی-دانشکده هنرهای زیبا- دانشگاه تهران - پایان نامه(افسانه ها و داستانهای عامیانه پیرامون جن مرداب در بین صیادان گیلانی)
کارشناسی ارشد پژوهش هنر گرایش هنرهای نمایشی-هنر و معماری- پایان نامه(بررسی سیر مفهومی خلاقیت و نوآوری در هنر ایرانی)
هندوستان-پایان نامه(مطالعه تطبیقی در نمایشهای آیینی با نگاه به تعزیه در ایران و HCU- هنرهای نمایشی PhD دکترای تخصصی مودیاتو در جنوب هندوستان)

سابقه تدریس

- واحد هنر جهاد دانشگاهی هنر گروه نمایش سال ۷۸
-دانشگاه گیلان - دانشکده هنر و معماری - گروه گرافیک سال ۸۷
-دانشگاه آزاد اسلامی - تهران شرق -گروه گرافیک سال ۸۷
-پیش دانشگاهی هنر- بشارت و روایت فتح - تهران- سال ۸۳
-نمایشنامه نویسی کارگاهی- فرهنگسرای هنر- تهران- سال ۸۸
-مرکز آموزشی مکعب هنر - تهران - تاریخ نمایش-۱۳۸۷
-دانشگاه سوره - رشته سینما -گرایش فیلمنامه نویسی-۱۳۸۸
-دانشگاه دیلمان- لاهیجان- ارشد معماری - حکمت و هنر اسلامی و روش تحقیق-۱۳۹۰ الی اکنون

نمایشگاه هنری

- نمایشگاه گروهی عکس دانشگاه علوم پزشکی گیلان -رتبه اول- ۱۳۷۲
-نمایشگاه عکس دانشجویان ایرانی در هندوستان - گروه داوری-۱۳۸۶
-نمایشگاه گروهی مجسمه سازان دفاع مقدس - گالری برگ-۱۳۸۸
-نمایشگاه آثار حجمی و مفهومی در فرهنگسراهای ابن سینا و هنر(ارسباران) تهران آذر اسفند ۱۳۸۸
-برگزیده دو دوره متوالی ۱۳۸۸-۱۳۸۹ بخش حرفه ای جشنواره بهترینها از دورریختنی ها شهرداری تهران

همکاری با روزنامه ها

-ترجمه مصاحبه ای از یک کارگردان روس به نام بوریس اسکدرین در روزنامه همشهری
- نقد آثار اسکدرین در ماهنامه تجربه- نشریه داخلی دانشکده هنرهای زیبا
-روزنامه کیهان -ترجمه مصاحبه میلراشتان -۳ دی ماه ۱۳۷۶
-روزنامه کیهان - نقدی بر مجموعه بازرس درک - ۱۳ دی ماه ۷۶
-روزنامه کیهان -نگاهی به جشنواره دانشجویی - شماره ۱۶۱۲۱
-مجله پژوهشی خیال-فرهنگستان هنر- شماره ۱۲ -۱۳۸۸

کتاب:

- خلاقیت نمایشی - انتشارات آیندگان - ۱۶۷ ص - ۱۳۸۰
- خلاقیت نمایشی و موسیقی - نشر آیندگان - ۲۵۷ ص - ۱۳۸۲
- نکات ویژه هنر - نشر واژگان - ۱۳۷ ص - ۱۳۷۹
- گره بر آیین - مجموعه سه نمایشنامه - نشر ارگ - ۱۱۲ ص - ۱۳۷۹
- خلاقیت نمایشی - کتاب سبز - کانون فرهنگی قلم چی - ۱۷۸ ص - ۱۳۷۹
- آشنای با تاریخ هنر - نشر ارگ - ۱۵۷ ص - ۱۳۷۹
- شناخت تصویر و مبانی تصویری - نشر ارگ - ۱۲۰ ص - ۱۳۸۰
- گزیده یک قرن ادبیات نمایشی کودک و نوجوان - انتشارات نمایش - مترجم - جلد دوم - نمایشنامه اول - ۱۳۸۸
- دُرنا بانو - باربارا کارلیسل - ترجمه از یک داستان ژاپنی - انتشارات افق البرز - نمایشنامه - تهران - ۱۳۹۱
- آبشار در حصار - رابیندرانات تاگور - ترجمه و بررسی زندگی و آثار - انتشارات پارت - نمایشنامه - تهران - ۱۳۹۱
- هفت مقاله در باب آموزش هنر - نشر حرف نو - مجموعه مقالات - رشت - ۱۳۹۳
- الهه مردانگی - نمایشنامه - انتشارات بلور - رشت - ۱۳۹۲
- گاندی متهم می کند - نمایشنامه - انتشارات بلور - رشت - ۱۳۹۳
- محکوم به مدرنیته - تحلیل و بررسی آثار - انتشارات مبتکران - تهران - ۱۳۹۳

مقالات و سخنرانی ها

- بررسی نمایشهای اجتماعی پس از انقلاب - سمینار بین المللی تئاتر اجتماعی در جیپور هندوستان - ۲۰۰۷
- نفوذ تئاتر غرب در ایران - کنگره جهانی تئاتر آسیا - بنگلور هندوستان - ۲۰۰۸
- نمایش عروسکی پس از انقلاب اسلامی ایران - سمینار بخش زبان انگلیسی - دانشگاه حیدر آباد - ۲۰۰۸ - هندوستان
- معرفی آیین های نمایشی در هندوستان - فرهنگسرای ملل - تهران - ۱۳۸۵
- آثار نمایشی رابندرانات تاگور - خانه فرهنگ گیلان - ۱۳۸۶
- مقایسه هندویسم و بودیسم در هندوستان - خانه فرهنگ گیلان - ۱۳۸۵
- نمایش فیلم های کوتاه و سخنرانی - انجمن سینمای جوان لاهیجان - ۱۳۸۵
- معرفی سینمای پس از انقلاب - افتتاحیه هفته فیلم ایرانی در حیدر آباد هندوستان - ۱۳۸۴
- جوان گرایی در اندیشه حضرت امام - سخنرانی در کنسولگری ج.ا.ایران - دهه مبارک فجر - حیدر آباد - هندوستان - ۱۳۸۵
- سخنرانی پیرامون ساختار مشترک هنر ایران و هند - کالج ویدیالایا - حیدر آباد - فروردین ۱۳۸۶
- گواهی دانشجوی نمونه و تشویق مالی در زمینه ارائه مقاله از نماینده وزرات علوم و تحقیقات و فناوری در هند و کشورهای شبه قاره - ۱۳۸۶
- سخنرانی و خواندن برگزیده اشعار مولانا - سمینار دو روزه ((همدلی از همزبانی بهتر است)) در دانشگاه عثمانیه شهر حیدر آباد - هندوستان - ۲۰۰۷
- ارائه و چاپ مقاله در ششمین مجمع استادان زبان فارسی در تهران - ۱۳۸۷ - دانشگاه تهران
- ارائه و سخنرانی پیرامون موضوع نوروز در دانشگاه آزاد واحد شرق تهران - ۱۳۸۷
- بررسی تطبیقی فضای حسی در هنر تئاتر و عالم خیال - فصلنامه نقطه
- سال ۱۳۹۳ علمی - پژوهشی ۲۳۶ • دکتر افشین عموزاده لیچایی
- معرفی فرهنگ نمایشی در بستر ادبیات ایرانی با رویکرد جمع گرایی فصلنامه نمایش
- سال ۱۳۹۲ علمی - تخصصی ۱۶۹ • دکتر افشین عموزاده لیچایی

-نمایش عاشورایی در هندوستان با نگاه به ساختار اجرای این گونه آثار در نمایش های آیینی فصلنامه نمایش
-سال ۱۳۹۲ علمی-تخصصی ۱۶ ۱۷۱ • دکتر افشین عموزاده لیچایی
• عرفان پهلوانی

تئاتر ضد استعماری در هندوستان: عزیز یون نسا فصلنامه مکعب هنر
سال ۱۳۹۱ علمی-تخصصی ۴ ۱۱ • دکتر افشین عموزاده لیچایی
وام گیری از شیوه های نمایش ایرانی برای تاتر آپارتمانی با نگاه بر جامعه شناسی خانواده ایرانی فصلنامه نمایش
سال ۱۳۹۲ علمی-تخصصی ۱۷ ۵۴ • دکتر افشین عموزاده لیچایی
• دکتر محمد حسین ناصر بخت
• عرفان پهلوانی

case study exploring social capital in cultural alliances: a multi-level analysis of a traditional
innovation for TaziyeH in Iran
ISI ۲۰۱۳ سال FAUNA ROSSII I SOPREDEL NYKH STRAN
Scopus

• دکتر افشین عموزاده لیچایی

Iranian Turkish Literature Study Exploring Social Capital In Cultural Alliances: A Multi-Level
Analysis Of A Traditional Innovation For Ta'ziyeh IJSES
(International Journal of Social and Economic Sciences)
سال ۲۰۱۲ • ۳۲ Scopus دکتر افشین عموزاده لیچایی

PERFORMING ENTERTAINMENT: A COMPARATIVE STUDY OF TWO LOCALITY PERFORMANCES
FROM INDIA AND IRAN IJSS
(International Journal of Social Sciences
۲۰۱۲ Scopus ۸۱ • دکتر افشین عموزاده لیچایی

Islamic Architecture: A Comparative Study of Physical and mental
growth of the elderly population based on behavioral patterns International Journal of Arts and
Commerce
۲۰۱۴ DRJI

• Copernicus دکتر افشین عموزاده لیچایی مهدی کامیاب چناری

• دکتر افشین عموزاده لیچایی (نویسنده مسئول)

۱۱ Relationship between Thinking in contemporary human and creativity on the Dramatic arts in
Iran International Journal of Civil, Structural, Environmental
۲۰۱۴ Copernicus

• (۳،۰۱) دکتر افشین عموزاده لیچایی

• رضا نوری

۱۲ PHYSICAL ACTIVITY AND NUTRITION AND ITS RELATIONSHIP WITH CREATIVE
STREET THEATER ACTOR IN URBAN ENVIRONMENTS International Journal of Research in
Applied,
Natural and Social Sciences

۲۰۱۴ DRJI

• Copernicus دکترافشین عموزاده لیچایی

• رضا عباسی

۱۳ Assessment and cultural factors shape the architectural context of social in villages of Guilan International Journal of Liberal Arts and Social Science

۲۰۱۴ EBSCO

• SCOPUS دکترافشین عموزاده لیچایی

• جمال جعفری شکردشت

۱۵ Sensory Perception Non-Controversial Artworks By Looking At The Symbol In Architecture International Journal of Applied Engineering Research

۲۰۱۴

ISI

(IF:۳)

• دکترافشین عموزاده لیچایی

• سولماز خوشنوا فومنی

Islamic social communication: A Comparative Study of Muslims believes and Credence patterns in Iranian Taziyeh International J. Soc. Sci. & Education

۲۰۱۴

ISC

• دکترافشین عموزاده لیچایی

• کمال الدین شفیعی

۱۷ Study the arts of understanding the values and anti-values in religious dramatic believe approach deep thought Thomas Luckmann International J. Soc. Sci. & Education

۲۰۱۴

ISC

• دکترافشین عموزاده لیچایی

• رضا عباسی

بررسی سیستم نوین هنر تئاتر در هند با نگاه به تاثیر محتوای آن بر هنر نمایشی در ایران فصلنامه تخصصی نقطه علمی - پژوهشی

• دکترافشین عموزاده لیچایی

فیلم و نمایش

- آرمانی دیگر- انجمن سینمای جوان رشت- ۱۵ دقیقه-۱۳۶۹
- ایثار -انجمن سینمای جوان ایلام-۸ دقیقه - ۱۳۷۴
- جنگ آدینه -صدا و سیمای مرکز ایلام - بازی و نویسنده - ۱۳۷۴
- رفتن ،رسیدن است - نویسنده و کارگردان - تهران - ۲۰ دقیقه - ۱۳۸۰
- شب مورچه ای - نویسنده و کارگردان - ۱۲ دقیقه - تهران - ۱۳۷۹
- رنگ محرم در هندوستان - مستند - ۱۲ دقیقه - هندوستان - ۱۳۸۵
- مرده سوزی - مستند - ۱۲ دقیقه - هندوستان - ۱۳۸۶
- گناه خرگوشی - داستانی کودک - هندوستان - ۱۰ دقیقه - ۱۳۸۶
- یک اتفاق تازه - داستانی - هندوستان - ۱۳۸۶
- روش تئاتر در مدرسه - مستند آموزشی - هندوستان -۱۲دقیقه - ۱۳۸۷
- سریال یاد ماندگار - بازی - تاریخی مستند - تهران - شبکه ۲ سیما - ۱۳۸۳
- نمایش یوسف (ع) -نویسنده و کارگردان - دفتر تبلیغات اسلامی -نمایشهای قرآنی- ایلام -۱۳۷۴
- بازی در نمایش PREMA DUTA به زبان انگلیسی -حیدر آباد -هندوستان ۲۰۰۷
- Last Customer in the Café- ۱۴نمایشنامه کوتاه -چاپ در نشریه داخلی - play امریکا-۱۳۸۶
- بازی در نمایش بهورز -شهر ایلام - ۱۳۷۴
- اجرا و نویسندگی برنامه ای به نام سفری به هند -شبکه خبر - ۸ قسمت- نوروز ۱۳۸۸
- کارشناسی و اجرای برنامه جهان رادیو - شبکه رادیویی گفتگو- ۷ برنامه-تهران-۱۳۸۷
- فیلم کوتاه زخمی تولید دفتر رشت- ۷ دقیقه -۱۳۹۲